

Festa spontanea e mercato musicale nel Rinascimento: i balli pubblici a Venezia e nella Terraferma



20 febbraio 2020 | ore 12.30-14.30

Fondazione Bruno Kessler - Via Santa Croce, 77 - Trento

Interviene

Umberto Cecchinato

Scuola Normale Superiore, Pisa

Alcuni importanti aspetti del mercato musicale – come il mestiere di musicista e la produzione di stampe musicali – sono studiati principalmente in riferimento a occasioni festive “ufficiali” fissate nel calendario. Ma anche rituali festivi “spontanei” e slegati da tali contesti – come i balli pubblici, ai quali poteva dare vita in qualunque momento l’attività di un suonatore itinerante – offrivano a musicisti e *stampatori* importanti possibilità di guadagno. Attraverso l’analisi di alcune fonti processuali, l’intervento ricostruirà questo fetta ancora “sommersa” del ricco mercato musicale veneziano.

Umberto Cecchinato ha completato il corso di perfezionamento (PhD) in Civiltà del Rinascimento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. I suoi interessi sono rivolti agli aspetti sociali e culturali della festa e dei comportamenti festivi dal Medioevo all’Età moderna. Durante le sue ricerche ha studiato il fenomeno nell’area della Repubblica di Venezia, concentrandosi sulle connessioni tra festa e musica (il ruolo del musicista e il mercato musicale a stampa) e sui risvolti sociali dei rituali festivi (interazione sociale, violenza).

Coordinamento:

Massimo Rospocher (FBK-ISIG)

Enrico Valseriati (FBK-ISIG)

Ingresso libero

Per ragioni organizzative è richiesta l’iscrizione entro il 18.2.2020

Per iscrizioni e informazioni: segreteria.isig@fbk.eu