

PERSONAL INFORMATION

Umberto Cecchinato

✉ cecchinato.umberto@gmail.com; umberto.cecchinato@unitn.it

🌐 <https://unitn.academia.edu/UmbertoCecchinato>

<https://orcid.org/0000-0002-0705-1834>

Affiliations:

- Socio corrispondente della Deputazione di storia patria per le Venezie

Sex Male | Date of birth 05/01/1986 | Nationality Italian

WORK EXPERIENCE

19/12/2022-to date

Ricercatore a Tempo Determinato a)

Institution: University of Trento.

01/03/2022-19/12/2022

Post-doc Researcher: HOLYLAB, A global economic organization in the early modern period: the Custody of the Holy Land through its account books (1600-1800), ERC-2020-COG

P.I.: Prof Felicità Tramontana

Institution: University of Roma Tre.

Archival research on the Custody and the commissariats of the Holy Land (1377-1800)

Transcription of Franciscan account books held in Archivio Storico della Sacra Congregazione di Propaganda Fide (1600-1800)

Database entry

01/01/2022-28/02/2022

Post-doc Research Assistant: project 'Andar' per mare, 'custodire' il mare. Le commissioni ai capitani di galera in servizio nel commowearth veneziano (secc. XIV-XV)

Coordinator: Dr Alessandra Rizzi

Institution: Deputazione di storia patria per le Venezie.

Transcription of the latin manuscript (14th century) held in the Archivio di Stato di Venezia, Collegio, Formulari di commissioni, reg. 4 (*commissioni dei capitani di galea*).

18/01/2021-28/02/2022

Post-doc Research Assistant: HERA project Public REnaissance: Urban Cultures of Public Space between Early Modern Europe and the Present

P.I. for Trent: Dr Massimo Rospoher

Institution: Bruno Kessler Foundation (FBK) | Istituto Storico Italo Germanico (ISIG). Funding: Humanities in European Research Area (HERA).

Team: Prof Fabrizio Nevola (P.L., University of Exeter, UK), Prof Dr Daniel Bellingradt (P.I. Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU), D), Prof Mónica Bolufer Peruga (P.I. Universitat de València, ESP), Prof Sabrina Corbellini (P.I. University of Groningen, NL).

<https://isig.fbk.eu/en/projects/detail/public-renaissance-urban-cultures-of-public-space-between-early-modern-europe-and-the-present-pure/>

- Archival research on festivals in early modern Trent.
- Digital tools: CMS and Airtable
- Fachreferent for the Academic Journal of Review ARO <https://aro-isig.fbk.eu>
- Storytelling for the app Hidden Trent (see www.hiddencities.eu ; <https://twitter.com/HiddenTrento>)

02/11/2021-05/02/2022 **Teaching Assistant Senior**

Corso triennale di Storia medievale I [FT0256], Ca' Foscari University, Venice

09/11/2020-10/12/2020 **Post-doc Research Assistant: project Trascrizioni dei formulari di commissione relativi alla Terraferma veneziana, traditi nel fondo ASVe, Collegio, Formulari di Commissione, reg. 6, cc. 1-77 (ducato Michele Steno 1400-1413)**

Coordinator: Dr Alessandra Rizzi

Funding Institution: Dipartimento di Scienze Umane, Ca' Foscari University of Venice.

- Transcription of the latin manuscript (14th century) held in the Archivio di Stato di Venezia, Collegio, Formulari di commissioni, reg. 6 (*commissioni dei rettori di Terraferma*).

01-30/11/2020 **Post-doc Research Assistant: project Codex Diplomaticus Arbensis (CDA)**

Coordinator: Dr Bruno Crevato-Selvaggi

Funding Institution: Società Dalmata di Storia Patria, via Fratelli Reiss Romoli, 19, 00143, Roma. Website: www.sddsp.it

- Correction and publication of the transcribed *Codex diplomaticus Arbensis*, held by Biblioteca Nazionale Marciana, Venice (see also below)

01/2020-07/2020 **Post-doc Research Assistant: project Stato da Mar**

Coordinator: Dr Bruno Crevato-Selvaggi

Funding Institution: Società Dalmata di Storia Patria, via Fratelli Reiss Romoli, 19, 00143, Roma. Website: www.sddsp.it

- Transcription and digitalization of the *relazioni* of the Venetian *rettori* of the *Stato da Mar* from the 16th to the 18th century, held in the Archivio di Stato di Venezia. Website of the project: <http://www.statodamar.it>

15/05/2019-30/05/2020 **Editor and Author: critical edition and translation of the medieval latin *statuto* of Pula.**

Funding Institution: Associazione Italiani di Pola e Istria – Libero Comune di Pola in Esilio (AIPE-LCPE), via Malaspina, 1, 34147, Trieste. Project: Traduzione antico statuto di Pola.

- Critical edition of the fifteenth-century Statuto of the city of Pola. Transcription, translation and critical analysis.

21/04/2014-2017 Research Assistant: project Commissioni

Coordinators: Prof Gherardo Ortalli and Dr Alessandra Rizzi

Funding Institutions: Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Sestiere San Marco, 2945, 30124, Venezia. Tel.: 041 2407711 – e-mail: ivsla@istitutoveneto.it – website: www.istitutoveneto.it

Deputazione di Storia Patria per le Venezie, Calle del Tintor, Sestiere S. Croce 1583, 30135, Venezia. Tel. 041 5241009 – e-mail: deputazionestoriave@libero.it – website: www.veneziastoria.it

- Critical edition of a series of latin manuscripts held in the Archivio di Stato di Venezia. Archival fund: Collegio, Formulari di commissioni (regg. 1, 3, 6). First publication: A. Rizzi (ed.) *Le commissioni ducali ai rettori d'Istria e Dalmazia (1289-1361)*, Viella, Rome 2015, pp. 29-53. ISBN: 9788867285105 (see below).

2013-2016 Research Assistant: project Mare

Coordinator: Dr Bruno Crevato-Selvaggi

Funding Institution: Società Dalmata di Storia Patria, via Fratelli Reiss Romoli, 19, 00143, Roma. Website: www.sddsp.it

- Transcription and digitalization of dispatches written by Venetian *rettori* of the *Stato da Mar* from the 16th to the 18th century, held in the Archivio di Stato di Venezia. Website of the project: <http://www.statodamar.it>

01/2014-03/2014 Research Assistant: project Musical Patronage in Venice

Coordinator: Dr Luigi Collarile, Université de Fribourg, Domaine Musicologie et Histoire du Théâtre Musicale, CH 1700 Fribourg.

E-mail: luigi.collarile@unifr.ch

- Development of a research methodology to study musical patronage in Venice (16th-18th centuries) in an anthropological and historical view.
- Research on the archival fund of the Procuratori di San Marco de Supra in 16th and 17th centuries, held in the Archivio di Stato di Venezia.

07/2012-12/2012 Research Assistant: project Codex Diplomaticus Arbensis (CDA)

Coordinator: Dr Bruno Crevato-Selvaggi

Funding Institution: Società Dalmata di Storia Patria, via Fratelli Reiss Romoli, 19, 00143, Roma. Website: <http://www.sddsp.it>

- Transcription and digitalization of the latin manuscript *Codex diplomaticus Arbensis*, held by Biblioteca Nazionale Marciana, Venice. Website of the project: <http://www.statodamar.it>

EDUCATION AND TRAINING**11/2014-09/2019 Perfezionamento in Civiltà del Rinascimento (PhD)**

EQF 8

Scuola Normale Superiore, Pisa.

Supervisor: Prof Stefania Pastore

09/01/2017-09/03/2017

Erasmus + Traineeship

Supervisor: Dr Jonathan Davies

Centre for the Study of the Renaissance, Room H448b, 4th floor extension,
Humanities Building, University of Warwick, Coventry CV4 7AL.
Tel: (0)24 7652 4587 Email: renaissance@warwick.ac.uk

2009-2013

Master Degree in Medieval History

EQF 7

Ca' Foscari University, Venice.

- Paleography.
- Cultural and Social History.
- Historical Anthropology.
- Thesis: *Percorsi tra sacro e profano. Musica e ballo nelle feste patronali nel Trevigiano prima e dopo il Concilio di Trento*, a.a. 2012/2013. Supervisor: Dr David Bryant. Assistant supervisors: Dr Alessandra Rizzi and Prof Claudio Povo.

2005-2008

Bachelor Degree Tecniche Artistiche e dello Spettacolo (TARS)

EQF 6

Ca' Foscari University, Venice.

- History of Arts.
- Musicology and Ethnomusicology.
- Archival research on sixteenth-eighteenth centuries double-entry registers.
- Thesis: *La pratica musicale nelle chiese di Conegliano dalla seconda metà del 1500 alla caduta della Serenissima Repubblica*, a.a. 2007/2008. Supervisor: Dr David Bryant. Assistant supervisors: Prof Maurizio Agamennone and Prof Giovanni Morelli.

01/07/2008-31/10/2008

Stage

Centro Studi sulle fonti documentarie della vita musicale europea, G. Cini Foundation, Isola di San Giorgio Maggiore, 30124, Venice. Tutor: Prof David Bryant

- Archival research on musical practices in Conegliano (Archivio di Stato di Treviso, fondo Corporazioni Religiose Soppresse (CRS), mainly double-entry registers from the Sixteenth to the Eighteenth century.

2005

High School Diploma Liceo classico a sperimentazione linguistica (Brocca)

EQF 4

Liceo Ginnasio Statale A. Canova, via Mura San Teonisto 16, 31100, Treviso.

- Humanistic culture (philosophy, history, history of arts, literature)
- Languages (literature and grammar): english, german, spanish, latin.

LANGUAGES

 Mother tongue
Other languages

Italian: mother tongue
English: fluent, proficient
German: listening and speaking (pre-intermediate); writing and reading (elementary)
Spanish and French: reading and listening (professional); speaking (elementary)
Latin: classical (school education) and medieval (experience in critical editions)

ADDITIONAL INFORMATION

Publications – in Progress

- [submitted] Book Chapter: *Beyond the Ceremonial City. Music, Public Revelries, and Urban Spaces in Everyday Renaissance Venice*, in *Contending Representations. Entangled Republican Spaces in Early Modern Venice*, ed. Giovanni Florio and Alessandro Metlica, Turnhout, Brepols (2022)
- [submitted] Encyclopaedia Entry: with Massimo Rospocher, *Street Music in Renaissance Italy*, in *Routledge Encyclopedia of the Renaissance World*, ed. Kristen Poole.
- [submitted] Book Chapter: *Suoni pericolosi. Musica sacra, emozioni e disciplinamento dell'ambiente sonoro nelle chiese venete della prima età moderna* in *Geographies of Sound. Sounding and Listening to the Urban Space of Early Modern Italy with a Contemporary Perspective*, Luigi Collarile and Maria Rosa De Luca eds., Turnhout, Brepols, 2023, pp. 59-88.
- [accepted with mayor reviews] Article: *The Everyday Struggle for the Use of Public Spaces. Stone Laws, Street Revelries and Self-Surveillance in Early Modern Venice*, in *Material Culture of Public Space*, Fabrizio Nevola and Massimo Rospocher ed., Special Issue of *Urban History* (2023)
- [under consideration] Article: *The Dark Side of Renaissance Dancing. How Civilized Manners Went Hand in Hand with Violence in the Republic of Venice*, in *The Sixteenth Century Journal*.
- [in progress] Monograph: *Folle pericolose nel Rinascimento. Ballo e violenza nella Repubblica di Venezia*, Roma-Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche-Viella (exp. 2023)
- [in progress] Book Chapter: *La musica di strada dall'oralità alla circolazione a stampa. Il caso di Domenico de'Pieri, Venezia 1785*, in *The Intermediality of Early Modern communication*, Bologna, il Mulino (exp. 2023)
- [in progress] Article: with Alessandro Paris, *Angelo 1563. La città del Concilio. Un progetto di Public History in Mapping Early Modern European Cities. Digital Projects of Public History*, Umberto Cecchinato, Alessandro Paris, Massimo Rospocher ed., Special Issue of *Storia Urbana* (exp. 2023)
- [in progress] Article: *I corpi del diavolo. Donne al ballo, violenza sessuale e cultura dello stupro a Venezia in epoca moderna* in *Corpi indocili. Pratiche ed esperienze della sessualità in Antico Regime*, Mattia Corso, Francesca Ferrando, Tommaso Scaramella ed., Special Issue of the *Mélanges de l'École française de Rome – Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* (exp. 2024)
- [in progress] Article: *The Commissariats of the Holy Land. Origins and Development of a Franciscan Organisation from the Fourteenth to the Eighteenth Century*.

Publications – Published

- Encyclopaedia Entry: *Festa in Il lessico della modernità. Continuità e mutamenti dal XVI al XVIII secolo*, vol. I, ed. Simonetta Bassi, Carocci, Roma, 2023, pp. 335-342.
- Book Chapter: *Ripensare la festa del Rinascimento: da rituale collettivo a esperienza individuale* in *Sensibilità moderne. Storie di affetti, passioni e sensi (secoli XV-XVIII)*, ed. Alessandro Arcangeli and Tiziana Plebani, Roma, Carocci, 2023, pp. 37-51.
- Article: *Comunicare l'inimicizia nell'Italia del Rinascimento. Violenza, buone maniere e insulti gestuali in pubblico*, in Bruniana & Campanelliana, XXVII, 2021/1-2, pp. 277-292.
- Review: Nadia Thérèse van Pelt, *Drama in Medieval and Early Modern Europe. Playmakers and their Strategies*, New York-London, Taylor & Francis (Routledge), 2019, in: *ARO*, V, 2022, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2022/1/drama-in-medieval-and-early-modern-europe-umberto-cecchinato/>
- Review: Carole Rawcliffe, Claire Weeda (eds.), *Policing the Urban Environment in Premodern Europe*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2019, in: *ARO*, IV, 2021, 3, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/3/policing-the-urban-environment-in-premodern-europe-umberto-cecchinato/>
- Review: Colin Rose, *A Renaissance of Violence. Homicide in Early Modern Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, in: *ARO*, IV, 2021, 2, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/2/a-renaissance-of-violence-umberto-cecchinato/>
- Critical edition: *Statuti del comune di Pola. XIV-XV secolo*, AIPI-LCPE, Padova, 2020. ISBN: 978-88-945-4500-5.
- Article (with Stuart Carroll): *Violence and Sacred Space in Early Modern Venice*, in *Acta Histriae*, 27, 2019, 4, pp. 561-580.
- Book Chapter: *Danza, comportamento di genere e corteggiamento nel Rinascimento*, in *Giocare tra Medioevo ed età moderna*, a cura di Francesca Aceto e Francesco Luciolli, Roma, Viella, 2019, pp. 166-182.
- Review: Alessandro Arcangeli, *L'altro che danza. Il villano, il selvaggio, la strega nell'immaginario della prima età moderna*, Milano, Unicopli, 2018, in: *ARO*, II, 2019, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2019/1/laltro-che-danza-umberto-cecchinato>
- Article: *Tra concessione e divieto: le politiche di differenziazione sociale nel gioco d'azzardo a Treviso, secoli XIII-XV*, in *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, 24, 2018, pp. 85-93

- Book Chapter: *Descrizione del codice manoscritto* in A. Rizzi (ed.) *Le commissioni ducali ai rettori della Dalmazia (1409-1514)*, Roma, Viella, 2018. ISBN: 9788833130699.
- Book Chapter: *Descrizione dei codici manoscritti* in A. Rizzi (ed.) *Le commissioni ducali ai rettori d'Istria (1382-1547)*, Roma, Viella 2017. ISBN: 9788867288915.
- Book Chapter (with David D. Bryant): *Venice, City of Music. Festivities and Entertainment in Early Modern Age*, in *Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit*, hg. v. Sabine Meine, Nicole K. Strohmann und Tobias Weißmann, Schnell und Steiner (Studi. Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig, 15), Regensburg 2016, pp. 35-48. ISBN: 978-3-7954-3142-6.
- Book Chapter: *Descrizione del codice manoscritto* in A. Rizzi (ed.) *Le commissioni ducali ai rettori d'Istria e Dalmazia (1289-1361)*, Viella, Rome 2015, pp. 29-53. ISBN: 9788867285105.
- Article: *Danza, contaminazione, conflitto. Risse e aggressioni durante i balli nelle ville rurali del Trevigiano (secoli XVI-XVII)*, in *Acta Histriae*, n. 23 (2015), vol. I, pp. 29-42.
- Article: *Rito e consuetudine nelle feste patronali del Trevigiano tra Cinque e Seicento: le pratiche musicali sacre e profane*, in *Ateneo Veneto*, n. 12 (2014), vol. II, pp. 127-153.
- Article: *Il consumo della polifonia sacra: pratiche e repertori musicali presso le chiese di Conegliano tra Cinquecento e Seicento*, in press.

Conferences

- 01/09/2022: 15th Conference of the European Association for Urban History, Antwerp 2022. Session *Public Renaissance: Urban Cultures of Public Space in Early Modern Europe*, organizers Fabrizio Nevola and Enrico Valseriati. Paper (with E. Valseriati) *Parties, Enmity, and Violence. Spaces and Materiality of Conflict and Dissent in Renaissance Verona*.
- 16/09/2020: International Conference *Outside the Palace, Beyond the Piazza. Spaces and Languages of Venetian Republicanism*. Organizer: ERC project RISK – Republics on the Stage of Kings. Representing Republican State Power in the Europe of Absolute Monarchies, late 16th - early 18th Century. Università degli Studi di Padova, 15-17 settembre 2020. Paper: *Oltre il cerimoniale civico. Feste spontanee a Venezia nel Rinascimento*.
- 14/09/2019: International Conference *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*. Organizer: Associazione Italiana di Storia Urbana - AISU. Bologna 11-14 settembre 2019. Panel: *Geografie sonore. Il suono come elemento dello spazio urbano nell'Italia dell'età moderna*. Paper: *Il soundscape nascosto: feste spontanee in musica nella città della Repubblica di Venezia nel Rinascimento*.
- 22/02/2019: Conference *Attraverso la Storia. Seminario di giovani studiosi e studiose della Storia dell'Età Moderna. Quinta edizione*. Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità (DiSSGeA). Organizer: Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna (SISEM). Paper: *"Dalle feste non nascono mai se non scandali, risse et costioni": conflitti durante i balli e gestione della violenza nella Terraferma veneta nel Rinascimento*.
- 1-3/06/2018: International Conference *The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era* Accademia Filarmonica di Verona, Verona. Organizer: Accademia Filarmonica di Verona. Paper: *Un paesaggio sonoro 'sommerso': i balli pubblici tra città e ville rurali e della Terraferma veneta in epoca moderna*.
- 17-18/11/2017: International Conference *Giocare tra medioevo ed età moderna. Modelli etici ed estetici per l'Europa* Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso. Organizers: Fondazione Benetton Studi Ricerche, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, CNRS, UDC Dublin. Paper: *Danza, comportamenti di genere e violenza nella Repubblica di Venezia nel Rinascimento*.
- 24-27/05/2017: International Conference *The Soundscape of Early Modern Venice*, Università Ca' Foscari di Venezia. Organizer: Università Ca' Foscari. Paper: *A Living Soundscape: Music-Making and Socialization in Public Places in Renaissance Venice*.
- 22/04/2016: Conference *Impronte. Storia della città e del suo territorio attraverso le indagini di giovani ricercatori*, Library of Marghera (Ve). Organizers: Library of Marghera, Cultural Association Mozaik and Humanities Department of the University of Ca' Foscari. Paper: *Feste e balli pubblici a Venezia e nell'entroterra veneto nel Cinquecento*.
- 20/02/2015: International Conference *I rettori veneziani nello Stato da Mar. L'istituto rettorale e l'amministrazione dei domini veneziani in Istria, Dalmazia e Levante*, Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia. Organizer: Società Dalmata di Storia Patria. Paper: *Montona e San Lorenzo: un contenzioso con Pisino per questioni di confine*.
- 23-25/05/2013: International Conference *Contaminazioni. Discorsi, pratiche e rappresentazioni: l'alto Adriatico tra età medievale e contemporanea*, Koper (SLO). Organizers: Ca' Foscari University, Venice, and Univerza na Primorskem, Koper. Paper: *Danza, contaminazione, conflitto. Risse e aggressioni durante i balli nelle ville rurali del Trevigiano (secoli XVI-XVII)*.

- 27-29/05/2010: International Conference *La musica policorale del secolo XVI: i precursori, l'ambito veneto, Asola e Croce*, Venice-Verona. Organizer: Fondazione Ugo e Olga Levi, Venice. Paper: *Il consumo della polifonia sacra: pratiche e repertori musicali presso le chiese di Conegliano tra Cinquecento e Seicento*.
- Seminars
- 27/05/2022: with Massimo Rospocher, *Hidden Cities and Hidden Trento: Rediscovering the Renaissance City Using mobile app Technologies*. Open Up Museums! Prospects and Challenges of Accessibility, Diversity and Inclusion, 26-27 May 2022. Organizers: Università di Trento, ReCreating Europe, Dancing, inDICEs. MART Museum, Rovereto.
 - 20/02/2020: *Festa spontanea e mercato musicale nel Rinascimento: i balli pubblici a Venezia e in Terraferma*. Tavola ovale di storia moderna, Fondazione Bruno Kessler | Istituto Storico Italo-Germanico, Trento.
 - 05/12/2019: *Violence and Sacred Space in Early Modern Venice*, with Stuart Carroll. Late Medieval and Early Modern Italy Seminar at the Institute of Historical Research - IHR, London.
 - 07/03/2017: *Public Dances as Social Situations: Behavior and Conflict at Balls in Renaissance Venice*. STVDIO seminar at the Centre for the Study of the Renaissance, University of Warwick.
 - 01-04/03/2016: *Festa e mercato musicale tra XV e XVII secolo. I balli pubblici a Venezia e nell'entroterra veneto*. Intermedien und Serenaten. Musik und Kulturvermittlung in der Festkunst der Frühen Neuzeit/Intermezzi e Serenate, Musica e mediazione culturale all'interno dell'arte della festa nella prima età moderna, Villa Vigoni 1.-4.März 2016. Organizer: Centro Italo-Tedesco per l'eccellenza europea (Villa Vigoni), Como.
 - 09/06/2015: *Animali a processo in Europa nel Medioevo e nel Rinascimento*, seminar at the Corso di perfezionamento "Sogno di un'ombra, 'ombra di sogno": uomini e bestie nel Rinascimento", Prof Michele Ciliberto, Scuola Normale Superiore di Pisa.
 - 08/06/2015: *Il testo teatrale come fonte storica: il rito di corteggiamento durante le danze ne La Betia del Ruzante*, seminar at the Corso di perfezionamento di Storia della lingua italiana: Il manierismo comico di Pietro Aretino: problemi editoriali e linguistici della Talanta, Prof Luca D'Onghia, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- Chair
- 25/05/2022: *The Experience of Enmity* at ISIG, FBK. Speaker: Stuart Carroll, University of York. Discussant: Marc Jaffré, Durham University <https://isig.fbk.eu/en/events/detail/19975/the-experience-of-enmity-in-early-modern-europe-2022/>
 - 25/11/2021: *Profezia e informazione pubblica nella Firenze del Rinascimento*, at *Tavola ovale di storia moderna* at ISIG, FBK. Speaker: Michele Lodone, Ca' Foscari University <https://isig.fbk.eu/it/events/detail/19867/profezia-e-informazione-pubblica-nella-firenze-del-rinascimento-2021/>
- Honours and awards
- 2021: award "Roberto Cessi" for the PhD thesis *Musica, corteggiamento e violenza. Rituali festivi nella Venezia del Rinascimento*, Deputazione di Storia Patria per le Venezie, Venice. <https://www.veneziastoria.it/>
 - 2021: EU commission Seal of Excellence for the project DAN-CRO, Proposal number: 101029441, call H2020-MSCA-IF-2020, Marie Curie Global Individual Fellowship
 - 2021: Honorary mention, award "Achille e Laura Gorlato", 2020, for the PhD thesis *Musica, corteggiamento e violenza. Rituali festivi nella Venezia del Rinascimento*, Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venice. <http://www.ateneoveneto.org>
 - 2020: EU commission Seal of Excellence for the project RITUALVIOLENCE, Proposal number: 884691, call H2020-MSCA-IF-2019, Marie Curie Standard Individual Fellowship
 - 2018: award "Gaetano Cozzi", 2017 (3.000 Euros) for the article *Tra concessione e divieto: le politiche di differenziazione sociale nel gioco d'azzardo a Treviso, secoli XIII-XV*, Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Treviso. <http://www.fbsr.it>
 - 2014: award "Achille e Laura Gorlato", 2013 (3.000 Euros) for the MA thesis *Percorsi tra sacro e profano. Musica e ballo nelle feste patronali nel Trevigiano prima e dopo il Concilio di Trento*, Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venice. <http://www.ateneoveneto.org>
 - 2013: award "Gaetano Cozzi", 2013 (2.500 Euros) for the MA thesis *Percorsi tra sacro e profano. Musica e ballo nelle feste patronali nel Trevigiano prima e dopo il Concilio di Trento*, Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Treviso. <http://www.fbsr.it>