



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**

Dipartimento di Lettere e Filosofia
Corso di Dottorato Culture d'Europa.
Ambiente, spazi, storie, arti, idee



ITALIAN-GERMAN
HISTORICAL INSTITUTE



European Research Council
Established by the European Commission

CONVEGNO DI STUDI

LA POESIA CANTATA TRA ORALITÀ E SCRITTURA: TESTO, MUSICA, PERFORMANCE



28 maggio 2024

DALLE ORE 10:30 | TRENTO,
DIPARTIMENTO DI LETTERE
E FILOSOFIA - AULA 229

29 maggio 2024

DALLE ORE 10:00 | TRENTO,
FONDAZIONE BRUNO KESSLER -
SALA CONFERENZE

LA POESIA CANTATA TRA ORALITÀ E SCRITTURA: TESTO, MUSICA, PERFORMANCE

MARTEDÌ 28 MAGGIO 2024

DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA, AULA 229

10.30 INDIRIZZI DI SALUTO

Marco Gozzi (Università di Trento, direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia)

Elvira Migliario (Università di Trento, coordinatrice del Dottorato in Culture d'Europa)

Massimo Rospocher (Fondazione Bruno Kessler, direttore dell'Istituto Storico Italo-Germanico)

Introduzione **Francesco Zimei** (Università di Trento, PI ERC AdG LAUDARE)

11.00 PRIMA SESSIONE: PRESIEDE FRANCESCO ZIMEI

Marco Gozzi

Le laude si cantano: perché scriverle?

Dal testo al contesto del Laudario di Cortona: quello che il segno non dice del canto

Luca Degl'Innocenti (Università di Firenze)

"Io vo' dire una frottola": appunti sulla frottola come poesia performativa dal Tre al Cinquecento

Giuseppe Giordano (Università di Roma Tor Vergata)

Di santi, madonne, uomini e animali. Canti agiografici siciliani fra scrittura e oralità

16.00 SECONDA SESSIONE: PRESIEDE MARCO GOZZI

Marco Capriotti (Università di Modena e Reggio Emilia)

Tra declamazione e canto: prassi esecutive poetiche nel lungo Settecento

Ignazio Macchiarella (Università di Cagliari)

"Sa gala": strategie esecutive della poesia cantata in Sardegna

Blake Wilson (Dickinson College)

Orality and Literacy in Serafino Aquilano's Creative Process

Guido Raschieri (Università di Trento)

"La canzom l'è fata per cantare": repertori e pratiche vocali nell'Italia del Nord

Con la partecipazione del **Laboratorio corale di tradizione orale Voci faggitane**

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO 2024

FONDAZIONE BRUNO KESSLER, SALA CONFERENZE

10.00 TERZA SESSIONE: PRESIEDE MASSIMO ROSPOCHER

Carla Maria Bino (Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia)

Studiare le laude drammatiche: metodologie e problemi

Thomas Persico (Università di Bergamo)

I 'cantasi come' sull'Ars nova nel codice Riccardiano 2871: il contesto, i testi, l'esecuzione

Lucia Marchi (Università di Trento)

Dal contrafactum al modello, e non viceversa

Agnese Bee – Angelica Vomera (Università di Trento)

Come si canta quando "si canta come": novità su Appostol del figliuol di dio (BAV, Chigi L.VII.266) e Dolce speranza del cuor mio (I-MC 871)

12.30 CONCLUSIONE LAVORI
