

**4 febbraio**  
**Riefenstahl**  
**Andres Veiel (2024, 115')**

Leni Riefenstahl resta un enigma. Dopo aver messo al servizio del Reich hitleriano il proprio straordinario talento visivo, ha passato la vita a ridimensionare il valore politico e ideologico dei propri capolavori (*Trionfo della volontà*, 1935; *Olympia*, 1938). Attraverso le interviste rilasciate negli anni, Veiel ripercorre la lunga vita della regista, riflettendo sul rapporto tra arte, politica e responsabilità.

**A fine proiezione**  
**interverranno Alberto**  
**Brodesco (HarpoLab) e**  
**Maurizio Cau (FBK-ISIG)**

**4 marzo**  
**Fiume o morte!**  
**Igor Bezinović (2025, 112')**

Cosa ne è, oggi, del mito dannunziano a Rijeka (Fiume), la città che nel 1919 il Vate pensò di conquistare al Regno d'Italia occupandola per sedici mesi? A metà tra documentario e rievocazione storica, il film di Igor Bezinović rilegge la velleitaria impresa di D'Annunzio, indagando le tracce che ha lasciato nella memoria della città. Un film spiazzante e brillante.

**A fine proiezione interverrà**  
**Federico Carlo Simonelli**  
**(Università di Milano)**

**11 febbraio**  
**Gli investigatori delle**  
**autonomie**

**Elena Tonezzer (FMST) e Jens**  
**Woelk (UniTrento) in dialogo**

Chi sono le persone che abitano intorno a Schiavone, nelle valli "a un passo dal cielo", a Trieste o nella Sicilia di Montalbano? Le serie della tv pubblica hanno portato nelle case italiane la provincia, quella di montagna e quella del Sud. Da una parte assassini, violenze e criminalità; dall'altra paesaggi meravigliosi e prodotti tipici. Ma le minoranze, le lingue, i confini si vedono e si ascoltano? E come?

**11 marzo**  
**Nuovo Cinema Norimberga.**  
**La memoria audiovisiva del**  
**processo del secolo**

**Maurizio Cau (FBK-ISIG) e**  
**Alberto Brodesco (HarpoLab)**  
**in dialogo**

Cinema e tv hanno raccontato a più riprese i processi di Norimberga. Cos'è cambiato da *Vincitori e vinti* (1961) di Stanley Kramer a *Norimberga* (2025) di James Vanderbilt? Un viaggio nella memoria audiovisiva del processo ai grandi crimini nazisti, tra immagini celebri e frammenti meno noti.

**18 febbraio**  
**Toni, mio padre**  
**Anna Negri (2025, 109')**

Chi è stato Toni Negri? A interrogare la memoria di uno degli intellettuali più discussi e influenti degli ultimi decenni è la figlia Anna, che attraverso interviste, filmini di famiglia e vecchie fotografie cerca di ricucire i fili di una relazione interrotta. Ne emerge un ritratto intimo, in cui le vicende familiari si intrecciano con quelle della grande storia.

**A fine proiezione interverrà**  
**Andrea Brighenti (UniTrento)**

**25 febbraio**  
**Questo non è un film.**  
**Home movies, genere e uso**  
**politico del quotidiano**

**Sara Zanatta (FMST) ed Elena**  
**Goatelli (regista) in dialogo**

I film di famiglia sono un materiale denso, talvolta inatteso: nell'intreccio delle sequenze domestiche riaffiorano rimossi, ferite, ma anche fremiti di cambiamento. In questo panorama si collocano i lavori di alcune registe che, spesso a partire da storie personali e riprese del capofamiglia, ricostruiscono vissuti universali. Un percorso che mette in relazione grandi nomi della letteratura e registe emergenti lungo le tracce dell'emancipazione femminile.

# la strana coppia

## il cinema e la storia

**HarpoLab**  
**Piazza Garzetti, 24**  
**ore 17.00**

**ingresso libero**

La partecipazione degli  
insegnanti è riconosciuta  
come aggiornamento

**info@harpolab.it**

**Organizzazione**

**Con il contributo di**



ISTITUTO STORICO  
ITALO-GERMANICO  
ITALIENISCH-DEUTSCHES  
HISTORISCHES INSTITUT

**Fondazione**  
**Museo storico**  
**del Trentino**

